



## PROGRAMME

Robert  
**Maison Doisneau**  
de la Photographie Gentilly

GRAND  
ORLY  
SEINE  
SAINT-DENIS  
BOULEVARD

# La vie secrète des livres de photographe

*Un cycle de rencontres modéré par Miriam Rosen*

A chacun(e) son livre de photographe, tour à tour recueil, récit, document, espace d'inventivité et de consécration, objet d'art et d'artisanat, de recherches et de blogs, de partage et de collection, de commerce, voire de spéculation.

Ce cycle de rencontres consacré à « La vie secrète des livres de photographe » propose à un large public non spécialiste de découvrir les différentes étapes de la création de ces livres à travers les regards des acteurs de toute la chaîne de l'édition :

### ■ Table ronde 1 : Conception dimanche 19 mars à 16h

Avec : **Jacqueline Salmon/Photographe** — <http://www.jacquelinesalmon.com/>

Après un bref passage par l'École des Arts Décoratifs, Jacqueline Salmon s'inscrit à la Sorbonne où elle étudiera l'Histoire contemporaine avant de découvrir avec la photographie un mode d'écriture lui permettant de s'exprimer simultanément à différents niveaux de lecture.

Depuis 1981, elle développe une œuvre photographique à caractère social. Plus récemment, elle s'intéresse au paysage et tresse des connivences entre météorologie, cartographie, peinture et photographie.

Elle a réalisé de nombreux livres en collaboration avec des philosophes et écrivains : Hubert Damisch, Jean-Louis Schefer, Paul Virilio, Jean-Christophe Bailly...

**Benjamin Digerher/Poursuite éditions** — <http://www.poursuite-editions.org/>

Éditeur et graphiste, Benjamin Digerher est co-fondateur de la maison d'édition Poursuite qui publie des ouvrages autour de l'image et de la photographie contemporaine. Il participe régulièrement à l'élaboration de livres en lien avec des institutions ou galeries comme Les Rencontres d'Arles, La Société Française de Photographie ou encore l'École Nationale Supérieure de Photographie.

**Morgane Rébulard + Colin Caradec/The Shelf Company** — <http://www.theshelf.fr/>

The Shelf Company, studio de direction artistique et maison d'édition indépendante fondé en 2011 par Morgane Rébulard & Colin Caradec, partage son activité entre un travail de commande et la publication de la revue annuelle The Shelf Journal.

Spécialisés dans le design éditorial et le dessin typographique, ils ont une expérience toute particulière dans la mise en valeur, la hiérarchisation et la structuration des contenus à travers la création d'objets éditoriaux originaux.

## ■ Table ronde 2 : Réalisation dimanche 26 mars à 16h

Avec : **Alain Escourbiac/Escourbiac l'imprimeur** — <http://www.escourbiac.com/>

Après plusieurs expériences commerciales dans l'industrie et l'assurance, j'ai rejoint l'imprimerie familiale en 1998 pour m'occuper de notre développement commercial sur Paris. Escourbiac l'imprimeur passe pour être un acteur majeur dans le milieu de la photo en France : accompagnement personnalisé, véritable matériau-thèque pour des projets uniques, impression de livres en offset à partir de 100 exemplaires, ... La photo et les photographes font partis de l'ADN de l'entreprise qui soutient de nombreuses manifestations.

**Eduardo Serafim + Benoît Vollmer/Apres Midi Lab** — <http://www.apresmidilab.com/>

Nous sommes deux artistes photographes (Eduardo Serafim et Benoît Vollmer), et nous trouvons qu'il manquait un lieu à Paris à même de répondre à nos besoins de production d'expositions, qui soit capable de tout prendre en charge, du développement des négatifs à l'encadrement des pièces. Nous avons donc décidé de créer un atelier artisanal à partir de nos propres besoins.

Après les tirages d'expositions photographiques, nous avons envie de nous approcher de la micro édition, et de pouvoir maîtriser l'ensemble de la chaîne. Nous avons songé au numérique, mais le rendu unique de la Riso nous a poussé à nous intéresser de plus près à ce procédé.

**Laurel Parker/Laurel Parker Book** — <http://laurelparkerbook.com/>

Laurel Parker est directrice artistique de *Laurel Parker Book*, un atelier de design et fabrication de livres d'artiste et objets de présentation. Depuis dix ans, son atelier collabore avec des éditeurs tels que Christophe Daviet-Thery, mfc Michèle Didier, Rosascape, Toluca Editions, Picto Foundation, les Éditions Louis Vuitton, et les Éditions Xavier Barral. Laurel Parker est ancienne studio manager de l'atelier Moby c à New York, qui abritait le plus grand appareil Polaroid du monde (40 x 80 pouces).

## ■ Table ronde 3 : Diffusion dimanche 2 avril à 16h

Avec : **Clément et Nobué Kauter/Le Plac'Art Photo** — <http://www.placartphoto.fr/>

Le Plac'Art Photo est une librairie indépendante spécialisée dans la photographie japonaise, qui propose des livres de photos rares ou d'occasion ainsi que des livres neufs choisis. Elle travaille particulièrement avec des éditeurs indépendants et met en avant les ouvrages auto-publiés, souvent des éditions limitées. Le Plac'Art Photo organise aussi régulièrement des expositions ou des lancements de livres et réalise des catalogues thématiques (« Nuit », « Révolte », « Appropriation ») et dernièrement un catalogue dédié aux livres de photos liés à l'île japonaise d'Okinawa).

**BATT Coop** — <https://battcoop.org/fr/>

BATT est une plateforme de diffusion de livres d'artistes et d'objets imprimés auto-édités. Organisé en coopérative, BATT est une communauté d'esprit qui se fraie un chemin collectif au delà d'une simple production individualiste. Il entend présenter et représenter les scènes indépendantes du livres, fanzines, publications confidentielles ou de culture populaire, musique, textes, images, vidéos. BATT s'intéresse aux marges et défend une vision de l'engagement artistique contemporain ancrée dans une connaissance historique pour mieux se confronter au présent.

## ■ Table ronde 4 : Collection dimanche 9 avril à 16h

Avec : **David Tanné/Fonds photo, Médiathèque Edmond Rostand**  
<https://www.facebook.com/mediatheque.edmond.rostand>

David Tanné, bibliothécaire en charge de l'action culturelle de la médiathèque Edmond Rostand, est co-responsable du Fonds Photo. Ce Fonds, qui existe depuis le début des années 90, est aujourd'hui situé dans le 17<sup>e</sup> arrondissement de Paris et riche de plus de 3 500 documents (livres, revues, DVD), tous empruntables sur simple inscription.

**Philippe Bazin/Photographe + collectionneur** — <http://www.philippebazin.fr/>

Philippe Bazin étudie la photographie à l'ENSP Arles entre 1986 et 1989. Son travail artistique se développe depuis sur les relations entre esthétique et politique. Parmi ses ouvrages récents : *John Brown's Body* (2016), *Reconstruction* (2014), *Le Milieu de nulle part* (2012), *La Radicalisation du Monde* (2009). Un nouveau livre, *Pour une photographie documentaire critique*, paraîtra en 2017. Il enseigne à l'École nationale supérieure d'art de Dijon et collabore au programme multidisciplinaire *Non-lieux de l'exil*. La bibliothèque photographique est pour lui un outil de travail et reflète donc à la fois ses orientations artistiques et ses préoccupations d'enseignant.

**Patrick Maille/Collectionneur**

Bien que n'ayant pas de formation ou d'activité professionnelle liée à la photographie et à ses usages, Patrick Maille a toujours été intéressé par celle-ci et en particulier par ses aspects séquentiels ou d'ensemble structuré. Cela l'a conduit à acquérir au fil du temps des ouvrages dont il a bien fallu reconnaître un jour qu'ils formaient une collection, même si ce n'était pas l'ambition initiale.

\*\*\*

**Miriam Rosen/Modératrice**

Rat de bibliothèque dès son plus jeune âge, Miriam Rosen est aujourd'hui journaliste et traductrice. Elle écrit depuis de nombreuses années sur les images – fixes et animées – en collaborant aux journaux et revues tels que *Fisheye*, *Mouvement*, *Libération*, *Artforum*, *Aperture et Camera Austria*, ainsi que feu *Le Journal de la Photographie*, où elle a tenu une chronique sur les livres de photographe indépendants.